

إصلاح امتحان الثلاثي الثاني · العربية · الموضوع 3

القراءة (10 ن)

في أيّ مدينة توجد الورشة؟ ← نابل. بأيّ لونين طليت الجرار؟ ← الأزرق والأصفر. كيف يعرف عمّ الطاهر أنّ الإناء صار جاهزاً؟ ← بأصابعه. لماذا يرشّ الحرفيّون الطين بالماء؟ ← لأنّ الطين الجافّ لا يُشكّل. كم شخصاً تكلم في الحوار في الفقرة الثانية؟ ← ثلاثة. ما العبرة التي ختم بها المعلّم الزيارة؟ ← لا شيء يصعب على من يصبر. صنعت سلمى سمكة لها ذيل طويل. ← صحيح. أخذ التلاميذ ما صنعوه معهم إلى المدرسة. ← لم يُذكر.

قواعد اللغة (10 ن)

«ادنوا» فعل أمر من «دنا»، مبنيّ على: ← حذف النون. كُتبت ألف «فتى» مقصورة لأنّ الاسم: ← ثلاثيّ أصل ألفه ياء. «كان في زاويتها فرنٌ كبير»: إعراب «فرنٌ»: ← اسم كان مؤخّر مرفوع. «فضربها ضربتين»: «ضربتين»: ← مفعول مطلق مبين للعدد. كُتبت الشدّة في «الجافّ» (اسم فاعل من «جفّ») لأنّ: ← الحرفين المتماثلين أدغما. اسم المفعول من «رَضَ» كما ورد في النصّ: ← مرصوفة. «كان عمّ الطاهر راعياً»: ثبتت الياء في «راعياً» لأنّه: ← نكرة منصوبة. جاء «مطليّة» بياء مشدّدة لأنّ الفعل «طلى»: ← ناقص يائيّ.

الإنتاج الكتابي: نموذج ممكن

في فناء دارنا كانون قديم من الطين، مستدير الشكل كالقصة، لونه بَيّ مائل إلى الحمرة، وقد اسودّت حافّته من أثر النار. في وسطه حفرة يوضع فيها الفحم، وعلى جانبيه مقبضان صغيران لحمله. في ليالي الشتاء، يُشعل أبي الفحم فيه، فنجلس حوله في الفناء. سألتُ أمي ذات مساء: «لماذا لا نتخلّص من هذا الكانون القديم؟». فأجابت مبتسمة: «لأنّ الشاي لا يطيب إلّا عليه!». وتدخّل أبي قائلاً: «هذا الكانون صنعته جدّتك بيديها منذ أربعين سنة». فصاحت أختي سلمى: «إذن هو أكبر من أبي!». ضحكنا جميعاً، وعرفتُ أنّ بعض الأشياء لا تُقاس بقيمتها بثمنها، بل بذكرياتها.

هذا نموذج واحد من نصوص كثيرة صحيحة. يُقيّم نصّ التلميذ بالمعايير المذكورة في الموضوع.